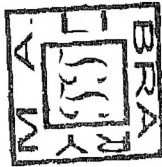


پیرت سلائی نہ ہر چھو لوگ



انوار پریشان



نہ

صغرا ہمایوں مرزا حیات
ہمایوں نگر- حیدر آباد دکن
جولائی ۱۹۲۹ء

11/10/71
11/10/71
11/10/71

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U26751

ALIGARH

CHECKED

4.5.02

دیسپاچہ

شاعر اس کو کہتے ہیں جو دن رات اسی شعل میں لگا ہے میں نہ
شاعر ہوں نہ شاعرہ۔ جب دل میں کچھ خیال آیا لکھ لیا۔ اور میرے
مستاد حضرت فصاحت جنگ بہادر جلیل علیہ الرحمہ کی میں تھک کر
ہوں کہ انہوں نے اصلاح دی جس کے سبب سے میرا کلام درست
ہوا۔ اس کتاب کو دیوان نہیں کہہ سکتے بلکہ ”دیوانی کی بڑ“ کہنا
چاہئے۔ میرا کلام اس قابل نہیں ہے جو کتابی شکل میں شائع ہو۔
صرف میرے خسر حضرت سید شاہ الفت حسینی فریاد علیہ الرحمہ
عظیم آبادی کی یاد میں اور انہی کے نام پر معنون کرنے کے خیال سے
چھپایا ہے۔ خدا کرے اُن کی روح اس کو قبول کرے نہ اور
مقبول خاص و عام ہو۔ خدا ذرہ نواز ہے۔ مکن ہے کہ یہ چھوٹی
سی کتاب پر اس کی مہربانی درجعت نازل ہو۔

حضرت فریاد با خدا آدمی تھے اور بہت بڑے رئیس عظیم آباد
کے تھے اور بہت بڑے شاعر تھے۔ بہت بڑے خاندان سے تھے۔
بہت بڑے تاریخ دان تھے۔ اُن کے خاندان میں بڑے بڑے

۱۰۰

ب

مشائخ و اولیا گزرے ہیں۔ چند کے نام لکھتی ہوں۔ حضرت
 سید شاہ نصیر الدین ادوھی چراغ دہلوی و خلیفہ و جانشین
 نظام الدین ادلیاؒ۔ حضرت سید شاہ سلام اللہ گیاوی پیر و مرشد
 فتح سیر شہنشاہ دہلی۔ حضرت سید شاہ غلام علی قدس سرہ
 نواب سید محمد نصیر خاں نصیر الملک وزیر تانا شاہ۔ نواب سید
 محمد حسین خاں امیر الامرا۔ نواب سید عبداللہ خاں طبیب الملک
 جو سلاطینی گرد دہلی تھے۔ نواب سید محمد قابل خاں وزیر دارالاش
 شاہ جہان وغیرہ۔ حضرت کے شاگردوں میں علی محمد شاہ عظیم آبادی
 حضرت سید امداد امام صاحب اثر والد بزرگوار سر علی امام صاحب
 مرحوم اور محمد عبدالرؤف صاحب وحید وغیرہ تھے۔
 میں یہاں پر حضرت فریاد کا کلام لکھتی ہوں۔ جس سے ان
 کے خاندانی حالات معلوم ہوں گے۔

دو گوہر ز گنج عطاءے بزرگ	عطا کردار اخذائے بزرگ
یکے گوہر پاک آباے من	وگر جو ہر طبع والائے من
ملاذ سرسرواں بودہ اند	بگیتی بنام و نشان بودہ اند
پدر پر پدر جملہ آباے من	بزرگان ارشاد فرمائے من
پدر رانہ از سر آگہی	بہوسی ابن جعفر مشور منتہی
علی ابن موسیٰ جد مادریت	کہ روشن در درج پیغمبریت
ملہ امام ہوئی کاظم۔ حضرت کی سوانح عمری لکھی جو ۳۷ صفحہ کی ہے "حیات فیاض"	

ج

بے از بزرگان میں دودہ اند
مغلم ترین است محبوبے پاک
نیام کے مرشد ہا نسوینیت
بدلی بود شاہ روشن چراغ
نیامے دگر بوا الفرج بودہ است
وگر آن جلال جلالت پناہ
ولیکن بریں نسبت و اعتبار
نہ زبید مراناز بر جائے خویش
در فخر بروئے خود باز کرد
متاع گراں خود نداری بدست
زبیکانہ شود آنچه آری بدست
کہ کامل ترین ادلیا بودہ اند
کہ فیض بود از سمک تا سماک
کہ گنجور گنجینہ معنویت
دو گیتی ز عطرش معطر دماغ
کہ در خطہ واسطہ آسودہ است
کہ پانی پیت اورا بود خواہگاہ
نہا شد مرانازش و افتخار
کہ نازند بر فضل آباے خویش
کہ بر جوہر ذات خود ناز کرد
زبیکانہ شود آنچه آری بدست

— حضرت فریاد کا اردو کلام —

جس کو دیکھا وہ خطِ باطل نظر آیا مجھے
صرف دیوانہ تیرا عاقل نظر آیا مجھے
ساربان سے کہتی تھی لیلیٰ کہ تو بھی مڑکے دیکھ
کوئی دیوانہ پس محلِ نظر آیا مجھے
اللہ اللہ مرجعِ عالم ہے تیری بارگاہ
شاہ بھی وہ پر ترے سائل نظر آیا مجھے
کھل گئی وہ زلفِ تحریکِ صبا سے جس گھڑی
اس کے ہر ایک پیچ میں اک دل نظر آیا مجھے
سہ غوثِ اعظم - سہ چرخِ دہلوی - سہ بیٹلی قلندر پانی پتی -

عمر گزری پیرتے فریادِ بحرِ عشق میں
پر نہ اس کا آج تک ساحل نظر آیا مجھ

دیگر

عمر ہوں کے نقشِ پا کا ہم اثر پاتے نہیں
آہ اپنے قافلہ کی کچھ خبر پاتے نہیں
جلوہِ ظاہر سے رتبہ یے ہنر پاتے نہیں
قطرہٴ شبِ ہم کو ہم سدا گہر پاتے نہیں
صدہٴ اندوہ سے شاید کلیجہ پھٹ گیا
آج ہم وہ لذتِ دردِ جگر پاتے نہیں
خاک میں بھی تیرے دکھ دینے سے کٹھن
کیا نصیحت ہے کہ سونے نیند بھر پاتے نہیں
بادیہ ہے ہو لٹاک اور منزل مقصد ہے دور
کس سے جی پہلائیں کوئی ہم سفر پاتے نہیں
ہیکسی اپنے شہیدِ ناز کی ہم سے نہ بوجھ
جس کے ماتم میں کسی کو نوحہ گر پاتے نہیں
کیا کھوئی پہلی پائے کا فریادِ نخلِ عشق سے
جز نخلِ داغِ جگر جس کا شر پاتے نہیں

حضرت کے بہت سے تصانیف ہیں۔ دبستانِ افلاک، دبستان کے جواب میں ۳۹ صفحات

صغریٰ ایوان مرزا

کی پڑے سائنز کی کتاب ہے۔

کلام جناب سید ہمایوں مرزا علیہ الرحمہ

ہوا کسی پر نہ احسانِ محمدؐ
ملائک ہیں ثنا خوانِ محمدؐ
بیاں کیا خاک ہو میری زباں سے
خدا نے خود لکھی شانِ محمدؐ
تھکے روح القدس بھی لکھتے لکھتے
شناور اور وصف اور شانِ محمدؐ
مثل بیج ہے کہ چھوٹا منہ بڑی بات
کہاں میں اور کجا شانِ محمدؐ
محمد کے چمن کے گلِ حُسن میں
رہے تازہ گلستانِ محمدؐ
حیثین کشتہ و شاہ شہیدان
علیؑ کے دل ہیں اور جانِ محمدؐ
نجات اُس کو جہنم سے ملے گی
جو آئے زیرِ دامانِ محمدؐ
اُنھوں کا حشر کے دن میں یہ کہتا
بچا لیں گے غلامانِ محمدؐ
یہ دولت کیا یہ عزیز و اقربا کیا
میں ہوں سو جان سے قربانِ محمدؐ

حقیقتِ دردِ سیدیاہ کو عرفہ کیا ہے

وہ ہے اسے دلِ ثنا خوانِ محمدؐ

سید ہمایوں مرزا صاحب بھی شاعر تھے اور کاویوں چھپا ہے جس کا نام
”محبان فصاحت“ ہے فقیر نقل کر رہے ہیں اور بجا شاہد ہی میں جاتوں

تخلص تھا۔ شاعر تھے، بیرسٹر تھے، بڑے مدبر، تاریخ دان، رحم دل، ان کی
 بہت سی تصنیفیں ہیں۔ ”ہذا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں۔“

صغریٰ ہمالیوں مرزا
 ۱۵ جولائی ۱۹۴۹ء

۱
یا اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
دوست الہی

گلی میں شجر میں تو ہے شمس و قمر میں تو ہے
ہر جا چمک رہا ہے بس تو ہی چار سو ہے
اوحاد کہیں ہوا تو، احمد کہیں بسا تو
بنہاں کبھی ہے ہوتا گہہ ہوتا دو بدو ہے
منصور بھی تھا تو ہی اور دار بھی تھا تو ہی
ناحق وہ بندہ حق بدنام کو بکو ہے
دیر و حرم کلیسا بے کار کا ہے جھگڑا
یہ سب ہیں تیرے سکن جس جا پہ دیکھو تو ہے

محفوظ رکھ خدا یا یہ ہے دعا حیا کی
تیری ہی دی ہوئی ہے اس کی جو آبرو ہے

دیگر غزل حمدیہ

آنکھ میں نور ہو دل میرا متور ہو جائے
 جز تجلی کے ترے اور نظر کچھ بھی نہ آئے
 بے خبر سب سے رہوں محو تصور ہو کر
 یاد تیری مجھے دنیا کے بکھیر دلوں سے چھڑائے
 میں خدائی ہوں محمد کی علی کی شہید اکی
 مگر ہو دنیا کی محبت تو وہ دل سے مٹ جائے
 میں ہوں ناچیز ترے فضل سے امید ہے یہ
 کام ایسا میں کہہ دوں نام جہاں میں رہ جائے
 مجھ کو بلواؤ دینہ میں دکھا دو روضہ
 وقت آخر نہ یہ حسرت میرے دلیں رہ جائے
 ہے جیسا کی یہ دعا تجھ سے خدایا ہر دم
 میرے سینہ میں میرے دل میں ترانہ نور سوائے
 سچ کو جہاں کی تیاری ہو چکی تھی لیکن ڈاکٹروں نے منع کیا دل کمزور ہے۔

نعتِ غزل

پیدا ہوا جو مالک کون و مکان ہے آج
 نور رسول پاک سے روشن جہاں ہے آج
 وحدت کا نور ذات سے پھیلا جو آپ کی
 کھڑا اور شرک سارے جہاں سے نہاں آج
 مومن جو ہے وہ پڑھتا درود و سلام ہے
 مصروف نعت پاک ہر اک کی زباں ہے آج
 خوش ہو کے مل رہا ہے گلے سے گلے ہر ایک
 چہروں سے مومنوں کے خوشی کی عیاں ہیں آج
 تعریف کیا حیا سے ہو اپنے رسول کی
 سچ ہے ثناء و وصف سے عاجز زباں ہے آج

غزل تعریف حضرت علیؑ

ہے متنا کہ لکھوں میں بھی علیؑ کی تعریف
 عرش پر قدسیوں نے جس کی ہے لکھی تعریف
 لافنی جس کے لئے آیا مل جس کو سیف
 شان میں نادو علیؑ جس کی ہے اُس کی تعریف
 میرے مولا کی شہاد کی نہ کوئی حد نہ حساب
 ختم ہوتی نہیں لکھے کوئی کتنی تعریف
 ذہن میں آتا نہیں کوئی مناسب مضمون
 جیسے امکان سے باہر ہو خدا کی تعریف
 یہ حیا کی نہیں طاقت کہ کہے وصف علیؑ
 وہ علیؑ جس کی کہ خالق نے ہے لکھی تعریف

دیگر در شان مشکل کشا

دست خدا بھی تم ہو شیر خدا بھی تم ہو
 کہتے علی ہیں تم کو اور مرتضیٰؑ بھی تم ہو
 عشق خدا میں تم نے کعبہ کے بت جو توڑے
 بازوئے مصطفیٰؐ ہو مشکل کشا بھی تم ہو
 او بھئی نبی کی چادر ہجرت کی شب کو تم نے
 ناصر رسول کے ہو شیر خدا بھی تم ہو
 خالق کی تھی عنایت دی ذوالفقار تم کو
 اور دی نبی نے دختر خاص خدا بھی تم ہو
 کی جس نے تم سے الفت اُس کیلئے ہے جنت
 پیارے رسول کے ہو ظیق خدا بھی تم ہو
 آئی حیا ہے در پر حاجت وہ اپنی لے کر
 حاجت روائی کر دو حاجت روا بھی تم ہو

سلام حضرت امام حسین علیہ السلام

بھرنے کہتے تھے سرور اُس لے کی تقصیر کیا گل سے کھلائے ہوئے بچہ کو مارا تیر کیا
 پوچھا اکبر سے یہ تائب تے ہیں کیوں آنسو روا زندہ اعدا میں جا کر گھر گئے شہر کیا
 کہتے تھے تاجا ہوں میں مرضی حق و مومش قید کر سکتے تھے مجھ کو دشمن بے پیر کیا
 حلقہ آہن ہیں میرے آگے نارنگی بوت زور کے آگے مرے یہ طوق کیا زنجیر کیا
 چرخ کی جانب اٹھا کر لاشِ اصغر بولے شا کیوں ہلکے معصوم سے آخر ہوئی تقصیر کیا
 روکے اکبر سے کہا بانو نے مادر ہونشار پھر نہ دکھلاؤ گے ماں کو چاندنی تصویر کیا
 حرملہ کہتا تھا افسر سے کہ خلعت دو مجھے ہو گیا ہے کارگر بچہ پہ میرا تیسر کیا
 جب چٹھے خون محمد بن پہ بھاگ کر پڑ گئی غل ہوا شکر میں شیر آئے کریں تدبیر کیا

مدح گوئے آل احمد ہوں حیا یہ فخر ہے

ورنہ میں کیا ہوں زمانہ میں میری توقیر کیا

نوحہ حضرت فاطمہ

حسنین کا نوحہ تھا بصد گریہ و زاری اے فاطمہ زہرا
 آئی ہے ہمتیں لینے کو نانا کی سواری لے فاطمہ زہرا
 جب تک ہیں زندہ کبھی آرام نہ پایا غم آپ نے کھایا
 اس عالم فانی میں مصیبت سے گزاری اے فاطمہ زہرا
 مرنے پہ بھی پہلو نہ ملا باپ کا تم کو ہے رنج یہ ہم کو
 گوجانتے تھے سب کہ ہے بابا کی دلاری اے فاطمہ زہرا
 آجاتی ہیں جب یاد محبت کی وہ باتیں من ہو کہ ہوں راہیں
 سینہ پہ چلا کرتی ہے یہ غم کی کٹاری اے فاطمہ زہرا
 فریاد جیسا کرتی ہے باچاک گریباں سن لیجئے اماں
 اولاد کا غم ہے اسے ہے رنج کی ماری اے فاطمہ زہرا

نوح حضرت علی علیہ السلام

لاشے پہ علیؑ کے یہی زینب کا بیان تھا صدقے ہوئی زینب
اے شاہ نجف سرور دیں اے مرے آقا صدقے ہوئی زینب

دنیا میں نہیں چھوڑ کے جنت کو سدھارے اے خلق کے پیار
اے شاہ نجف در نجف گوہر بیکتا صدقے ہوئی زینب

اماں کا اٹھا سایا جو میر پر سے ہمارے بابا بھی سدھارے
ہم کس سے کریں جا کے یہ تقدیر کا شکوہ صدقے ہوئی زینب

کلمہ سوم بھی چلائی ہے اور کرتی ہے فریاد میں ہو گئی ناشاد
اب کوئی صبحی اگر نہیں سینے سے لگاتا صدقے ہوئی زینب

حسینؑ جو روتے ہیں تو دیکھا نہیں جانا دل ہے میرا پھٹنا
کوئی بھی نہیں ہے جو دلاسا نہیں دیتا صدقے ہوئی زینب

کیسا ہے یہ زخمِ آب کا اب کچھ ہے افادہ عباس ہے کہتا
لشہدائے کچھ تو کہو دے کئے دلاسا صدقے ہوئی زینب

بابا یہ جیسا کو تمہیں دشمن سے بچاؤ اور خوش رکھو اس کو
ابدا کرو اس کی کہ ہو خلق کے مولا صدقے ہوئی زینب

نوحہ

بیاں کرتی تھی یہ زہرا شہید من حسین من
 گیا مارا مراد شہید من حسین من
 رہا دو روز تک پیاسا شہید کر بلا ہے ہے
 نہ قطرہ آب کا پایا شہید من حسین من
 جگر کا کس کے ہے بگڑا ہے کس کی آنکھ کا تارا
 نہ امت نے ذرا سوچا شہید من حسین من
 لگے ہیں نہ صد نبھاؤ زخم ایک تن پہ واویلا
 ہوا عشر نہ کیوں پر پاس شہید من حسین من
 نہ رہنے پایا شرب میں نہ پایا چین بطنی میں
 گیا پردیس میں مارا شہید من حسین من
 کسی سے کیا بیاں ہو آہ حال روز عاشورہ
 فلک پر شور تھا بر پاس شہید من حسین من
 حیا یوں عرض کرتی ہے خدا سے آپ دلوائیں
 مرے اسکول کو امداد شہید من حسین من
 اسکول ٹکیوں کا قائم ہے۔

نوح

بانو نے کہا ہاں تو بڑھنے بھی نہ پایا ہے ہے علی اصغر
 دنیا سے قضا نے تجھے کیا جلد اٹھایا ہے ہے علی اصغر
 کیوں پاس میں صغرا کے تجھے چھوڑنے آئی پھٹلتی ہو کیسا
 قسمت نے عجب روزِ سیہ مجھ کو دکھایا ہے ہے علی اصغر
 کس ظالمِ اظلم نے رُلانے کے لئے آہِ خاتونِ جہاں کو
 اک تیرہ شعبہ سے ترا دودھ بڑھایا ہے ہے علی اصغر
 بند آنکھیں کئے خاک پہ بے ہوش پڑا ہے اکبر کے برابر
 واری گئی پردان بھی تو چڑھنے نہ پایا ہے ہے علی اصغر
 ارمان تھا یہ دل میں ترا بیاہ کر دی گئی چھپن ہی میں جانی
 افسوس کہ تو گھٹنوں بھی چلنے نہ پایا ہے ہے علی اصغر

کہتی تھی حیارو رو کے یوں ماورنا شاد میر پٹ کے پنا
 یہ ماہِ محرم کا تجھے راس نہ آیا ہے ہے علی اصغر



نوحہ

بانو کہتی تھی رو کر بلا دو میرے اصغر سے مجھ کو ملا دو
 میری گودی میں لا کر بٹھا دو میرے اصغر سے مجھ کو ملا دو
 جس گھڑی سے گئے ہیں سفر میں اگ سنگی ہوئی ہے جگر میں
 آتش بھر لوگو بٹھا دو میرے اصغر سے مجھ کو ملا دو
 ہے دھلا شہ کے ہاتھوں پہ منکا منہ میں رکھے ہوئے ہے انگوٹھا
 میری چھاتی سے آکر لگا دو میرے اصغر سے مجھ کو ملا دو
 دھوپ دھلتی ہے چلتی زمین ہے میرے بچہ پہ سایا نہیں ہے
 خاک میں کوئی جا کر چھپا دو میرے اصغر سے مجھ کو ملا دو
 میں نہ جاؤں گی سوئے مدینہ بے لپسیر مجھ کو شکل ہے جینا
 زیرِ خاک اب مجھے بھی دبا دو میرے اصغر سے مجھ کو ملا دو
 گود خالی ہے کیوں ہوں نہ مضطر دیکھوں دیکھ کر بے یقین
 پھر مسافر کی صورت دکھا دو میرے اصغر سے مجھ کو ملا دو
 اے حیارو رو کہتی تھی بانو شیرِ حق کی دہائی ہے لوگو
 ہے کہاں میرا دلیر تبا دو میرے اصغر سے مجھ کو ملا دو

درشان حضرت خواجہ معین الدین چشتی علیہ رحمۃ اللہ

صفر ہمایلوں مرزا دسمبر ۱۹۲۸ء کو جبکہ عرسِ جمیہ شریعت
گئی تھیں اس وقت یہ نظم لکھیں

نار کیوں کرنے کروں اپنے مقدر پہ بھلا	کھل گئی دل کی کلی روضہ خواجہ دیکھا
ساقی شوق تھا حد فزون لکھنؤں پہل کر آئی	صدقہ خواجہ کے دیا حکم تو قیمت لائی
حکم جب تک کہ نہ ہو محبت و طاقت کی	آئے دربار میں بے ذن یہ جرات کی
ہند تار یک اتھا اور کفر و ضلالت بھرا	آپے مشعل توحید سے پر نور کیا
فیض بار آپ کا دربار ہمیشہ سے رہا	کوئی بھی آپ کے در سے نہیں محروم رہا
آپ اولاد میں ہیں فاطمہ کے کیا کہنا	آپ کے نام سے توحید کا ڈنکا ہے بجا
حقے نہ رک تھے او نہیں داخل اسلام کیا	کافروں کو جو کیا رام بڑا کام کیا
میرے خواجہ میری بگڑی کے بنائے دل سے	مقصود اقدرداروں کے دلانے والے

آرزو دل میں لئے آئی ہے ناچیز حسیا

اس پہ ہو جائے عنایت کی نظر یا خواجہ

ترانہ وطن

ملکی ہیں ہم وطن ہے ملک دکن ہمارا
 یہ ہے زمیں ہماری یہ ہے وطن ہمارا
 تیریز کو بھی چھوڑا ایران کو بھی چھوڑا
 ملک دکن بنا ہے اب تو وطن ہمارا
 ہم ڈیڑھ سو برس سے آکر بے ہیں اس جا
 یہ ہے زمین ہماری چرخ کہن ہمارا
 رکھتے ہیں جس کی الفت گاتے ہیں جس کا نغمہ
 آقائے بندہ پرورش شاہ دکن ہمارا
 سن کر جیسا کا نغمہ محفوظ ہوں گے سامع
 دیتا ہے کیا حلاوت شیریں سخن ہمارا

۱۷ صفحہ ہمایوں نژاد کا شہنشاہ ایلانی دور خیال ترکی۔

غزل

۱۔ دل میرا لے کے تم جو مکر تے ہو بر ملا
 صورت بھی تم دکھانے کے قابل رہے بھلا
 کب تک رہو گے یاد بتاں میں بتاؤ تو
 مصروف ہو عبادتِ خالق میں بھی ذرا
 میں نے فراق میں تیرے چھوڑا جہان کو
 تیرا وصال تاکہ میسر ہو اے خدا
 اک روز ایسی عابد و زاہد حیا بنے
 قربتِ خدا سے ہو ہے یہی دل کا مدعا

غزل

مجھ سے ملنے کے لئے ماہ وہ گھر سے نکلا
 کام میرا میری آہوں کے اثر سے نکلا
 ہو گئیں مشکلیں آسان مری دم بھر میں
 نیک اختر یہ میرا شمس و قمر سے نکلا
 کیا وہ مطلب تھا فرشتے ہنس سمجھ چکے
 آسمان پر وہی مطلب تو بشر سے نکلا
 میٹھی باتوں سے نکلتا ہے جو مقصد اپنا
 وہ نہ دنیا میں کبھی لعل و گہر سے نکلا
 بعد مدت کے وہ آیا تو یہ میں نے کہا
 کس طرف سجدہ کروں چاند کدھر سے نکلا
 آپ نے خاک جو چھانی ہے حیا دنیا کی
 فائدہ آپ کا کیا اتنے سفر سے نکلا

۱۱ رذیہ مجرب ۱۳۶۸ھ کو یوسف علی مرزا سلمہ کی شادی کی تقریب میں یہ سہرا لکھا گیا۔

سہرا

ہے کس غضب کا الہی نکھار سہریں
ذرا تو دیکھو لڑکیوں کی آج گستاخی
ہو عورتی خدایا عروسِ دلوشاہ کی
یہ اضطراب ہے کیسا یہ بے گلی کیسی
یہ بے بسبب نہیں نوشاہ کی نظریں نہ چھی
خوشی کا مرے ٹھکانا نہیں اب کوئی!
الہی قائم و دائم رہیں یہ مہر تمام
جو دیکھ پائے زلفِ آقا تو یہ پکار اٹھے
چھپی ہے ان کے گویا بہار سہرے میں
یہ بے حجابی سے ہیں ہنگام سہرے میں
کہ جتنے پھول ہیں برسات سہرے میں
یہ آنکھیں کسی کی ہیں امیدوار سہرے میں
ذوقِ شوق سے ہے شہسار سہرے میں
ہے جن کے لطف سے پیدا وقار سہریں
ہوئے ہیں آج جو قول و قرار سہرے میں
میں کیوں ہوں تیرے پورے شہر سہریں

دعا جیسا کی ہے پروردگار دونوں کے

تعلقات رہیں خوش گوار سہرے میں

ہندی

دل کے ہاتھوں میں وہ ہندی جو پھر کرتے ہیں
 خون عشاق شب و روز ہوا کرتے ہیں
 یاد میں اُس بت بے پیر کی بت خانے میں
 ”سحر و شام یہ نافوس بجا کرتے ہیں“
 دیکھ کر اپنے سچا کو کہا یہ میں نے
 اپنے بیمار کی اس طرح دوا کرتے ہیں
 مسکراتے ہیں بہت آج خدا خیر کرے
 نہیں معلوم کہ وہ کس سے دغا کرتے ہیں
 چاہتا ان کو ہوں میں جان سے بھی اپنی سوا
 کیا قیامت ہے کہ اُلٹھا وہ گلہ کرتے ہیں
 بھری محفل میں قیہوں سے تو ہنستے ہیں بہت
 ہے غضب یہ کہ حیا سے وہ حیا کرتے ہیں

خوف دل میں تو کسی کا بھی نہیں اپنے حیا
 ہم فقط اپنے خدا ہی سے ڈرا کرتے ہیں

غزل دیگر

گھر وہ غیروں کے رہا کرتے ہیں
دیکھ کر ہم یہ جلا کرتے ہیں
ہے ستم تیری جدائی مجھ پر
چشم سے اشک بہا کرتے ہیں
اپنی باتوں کا نہیں کرتے خیال
مجھ سے اٹا وہ گلہ کرتے ہیں
کر چکے عشقِ بتاں ترک حسیا
اب تو ہم ذکرِ خدا کرتے ہیں

بِقَرِیبِ لَوْ جُو بِلِی مَبَارَکْ

پیش گاہ حضرت اقدس و اعلیٰ لفظت جنرل ہزار گز اسیڈیا سس
 سپہ سالار آصف جاہ مظہر الملک و الملک نظام الدولہ نواب سر میر عثمان علی خاں بہا
 فتح جنگ سلطان العلوم

بہار آبی چمن میں اب تو رنگ بستان بدلا	فضا کچھ ایسی بدلی ہے زمین و آسمان بدلا
جہاں دیکھو وہاں خوشیاں جھڑھواؤ ادھر طبع	چمن کا رنگ بدلا بلبلوں نے آشتیاں بدلا
ہے جتن جو بلی کا وہ اشرا س باغ ہستی پر	زمین پر گل کھلے عشرت کے نگ آسمان بدلا
ہمارے ملک میں ہیں سمت دیکھو شادمانی	دلوں میں لگی رہت کے کلفت کاسماں بدلا
دکن کی عورتیں کنوڑ اور تھیں حامل نماواں	شہ عثمان نے دئی تعلیم نقشہ بیگماں بدلا
ہوا روشن خیال ایسا دکن کا طبقہ نسواں	روش بدلی وطن بدلا نساں بدلی بیاباں بدلا

بتوں کی آشنائی اے حیا ابھی نہیں ہرگز

نظر اُس بت کی کیا بدلی کہ مجھ سے اک جہاں بدلا

غزل

کر دے مجھ کو میرے کاموں میں خدا یا کامیاب
 دیکھ کر دشمن میرے حیران ہیں ہر کام کو
 دیکھ کر اقبال میرا جسکے کہتے ہیں یہ دوست
 دیکھ کر دنیا کی حالت دل یہ کہتا ہے میرا
 آئینے شاہ دکن کج جب میرے گھر میں قدم
 دیکھ کر میں شاہ کو کیا نذر دوں حیران ہوں
 میں نے رکھا ہے بھر دساک خدا کی قات پر
 ہے یہ پیری لاکڑ خواہاں مدینے کو کبھی
 میرے قائم رہے ادا دی میرے بہر ہیں علی
 یا علی کئی بخت کی سرزس میں جس گھڑی
 میں قدم جس میں رکھوں ہو غم میرا کامیاب
 رشک اُن کا بڑھ گیا مجھ کو جو دیکھا کامیاب
 دل ہارا کیوں نہ خوش ہو جب ہو صفا کامیاب
 ہیں یہ سب ناکام ہم ہیں ایک تنہا کامیاب
 میں سمجھ لوں گی ہوا قسمت کا اکھا کامیاب
 اک ظلم ہے اتھ میں جس نے بنایا کامیاب
 اُس نے اپنے فضل سے مجھ کو بنایا کامیاب
 ہے نفس مجھ کو کہیں گھر میرے مولا کامیاب
 مشکلیں آسان کر دیں اور بنایا کامیاب
 خوش ہوئی ہیں دیکھ کر دربار مولا کامیاب

قوم کی کرتے ہوئے خدمت حسیا کی ہے دعا !

کام جو کچھ میں کر دوں خالق ہو سارا کامیاب

مشارتی ۹

صفراہایوں مرزا کی ایک بین کی لڑکی ممتاز جہاں اور دوسری بہن کار کا
سید کاظم کی شادی کی تقریب میں یہ غزل لکھی گئی۔

شادی کاظم نوشاہ مبارک یارب
اور ممتاز کو یہ بیاہ مبارک یارب
بھائی اعجاز کو یہ پارہ مبارک ہو بہو
اور نقی بھائی کو نوشاہ مبارک یارب
سہرا دونوں کا دکھایا ہے مقدر نے آج
میری بہنوں کو بصد جاہ مبارک یارب
انکھ کا نور ہے اک دوسرا ہے دل کا سرور
دونوں آباد رہیں بیاہ مبارک یارب
سارے کنبے کو نہ کیوں کر ہو مست اس کی
سب کو ارمان بھرا بیاہ مبارک یارب
حسن و خوبی کی ہیں تصویر عروس و نوشاہ
قربت مشتری و ماہ مبارک یارب
ہے جیسا کی یہ دعا دلہا و دلہن شاد رہیں
عیش و عشرت انھیں دل خواہ مبارک یارب

۲۲ نورانی رات

یاد نے تیری ستایا جو مجھے کل کی رات
رونے میں اور ترپنے میں کٹی ساری رات
میں خواب میں دیکھ کے جلوہ میں تیرا اٹھ بیٹھی
کاش میں سوتی پڑی رہتی خدا ساری رات
دن جب آتا ہے تو پھر رات چلی آتی ہے
ہلے آتی نہیں وہ نور کی نورانی رات
نام لے لے کے میں سو جاؤں خدایا تیرا
خواب میں قوم ہی نظر آئے مجھے ساری رات
ہاتھ میں جام کسی کے تو کسی کے تسبیح
ہم نے سجادہ پہ سر رکھے ہوئے کاٹی رات
شان و شوکت سے جو آتے ہوئے دیکھا اُن کو
ہنس کے کہتی ہے جیسا تم نے کہاں کاٹی رات

۲۳ غزل

دل کسی شے سے لگنا ہے عبت
عمر دو روزہ گنونا ہے عبت
عشق سے ہوگی ربائی نہ کبھی
زلف میں دل کا پھنسانا ہے عبت
کچھ نہیں رنج و مصیبت کے سوا
مخل یار میں جانا ہے عبت
بت نہیں ہوتے وفادار کبھی
نازِ معشوق اٹھانا ہے عبت
اے حیا ہم نے جہاں کو دیکھا
دل کو دنیا میں پھنسانا ہے عبت

میرے بعد

۱

کوئی بھی آئے گا تربت پہ بھلا میرے بعد خاک آسمان کے اڑائے گی صبا میرے بعد
 جیسے جی قدر کسی نے بھی نہ جانی افسوس یاد میں روئے گا پھر کون بھلا میرے بعد
 سب یہ منہ دیکھے کی باتیں ہیں کہاں کی لفت یاد کرنے کے نہیں باہل جفا میرے بعد
 قوم نے قدر نہ کی رہ گئی حسرت دل میں میری تربت سے یہ آئینگی صدا میرے بعد
 فاتحہ پڑھنے کو آیا تو بہت رو رو کر بخش آس کو خدا اُس نے کہا میرے بعد
 زندگی میں صلہ میں نے نہ پایا ہرگز کام سب میرے ہوں مقبول خدا میرے بعد
 یہ وصیت ہے کہ جس کو ہے محبت مجھ سے پھول تربت پہ چڑھا جائے ذرا میرے بعد

۵ - پوچھتی تم سے رخصت ہے یہ بتا دو مجھ کو

اب نہیں آئے ہو پھر آؤ گے کیا میرے بعد

مبارک بادشاہی اہمدی علی مرزا برادر خور و حیا

آج سہرے سے بڑھی شان مبارک باشد نکلے دل کے تیرے ارمان مبارک باشد
 خصل گل آئی تو گلچین نے کہا بیل سے چھپھانے کے میں قربان مبارک باشد
 دیکھا لیلیٰ کو تو منہں کر یہ کہا مجھوں نے تجھ کو یہ محل پریشان مبارک باشد
 گھر میں میرے ہے رچی آج کے دن جوشاد دوستوں کو میری ہیران مبارک باشد
 ہمدی دولہا ہے بنا آئی ہے پیاری سی رُو اُس کو عشرت کا یہ سامان مبارک باشد
 وہ بھی دن آئے نہیں باقر و حیدر دولہا نکلیں دل کے میرے ارمان مبارک باشد
 دن تو ہنستے ہیں کٹارات بھی عشرت کی ٹی سال نو ہم کو ہر اک ان مبارک باشد

دیکھ کر جمع حسینوں کا سر زیم حیا
 کہتے ہیں سب یہ پرستان مبارک باشد

اے باقر علی مرزا بی۔ اے جواب ملک کی خدمت کر رہے ہیں۔

غزل

میرا دل نہیں ہے زمانے کے قابل
 میں کب ہوں کہیں آنے جانے کے قابل
 مہی روشنی ہے نیا ہے زمانہ
 نہ میں ہوں نہ وہ ہیں زمانے کے قابل
 بہت جلد دنیا اٹھائے ہیں ہم نے
 نہیں ہم رہے اب ستانے کے قابل
 مروت محبت مٹی ہے جہاں سے
 نہیں اب کوئی دل لگانے کے قابل
 سب ہی مطلبی ہیں غرض کے ہیں بندے
 نہیں کوئی اب منہ لگانے کے قابل
 چھیا ایسے مرشد کی جو یا ہے سن لو
 جو اسرارِ حق ہو سنانے کے قابل

بہی میں بہت زور کی بارش ہوئی، بجلی کے کھم اُٹھ گئے، بجلی دہوکا زور تھا تمام بہی
میں اندھیرا چوگیا تھا اسوقت یہ غزل لکھی گئی۔

۵

گے باراں، گے گرما، گے بادِ صبا ہستم
گے سجدہ، گے کعبہ، گے بدرالدجی ہستم
گے تیرہ، گے روشن، گے آتش فشاں ہستم
گے زندہ، گے مردہ، گے خاک شفا ہستم
منم ساقی، منم ساغر، منم یادہ، منم آدم
منم گدیاں، منم خنداں، من بادِ فنا ہستم
منم خاکی، منم بادی، منم آبی، منم خارا
منم قائم، منم دائم، من اسرارِ بقا ہستم
منم رحمت، منم زحمت، منم جادو، منم افسوں
منم دوزخ، منم جنت، منم ارض و سما، ہستم
زین دارم، زماں دارم، فلک دارم، ملک دارم
نہ من دانم کہ کی ہستم، کجا بودم کجا ہستم
جیسا کہ تو بقا خواہی بیا آں جا کہ من گوئم
گے یا دِ خدا باشی کہ من یا دِ خدا ہستم

۲۸ غزل

شکوہ نہیں کسی سے ہیں کچھ گلہ نہیں

تقدیر کے بُرے ہیں، مگر بے وفا نہیں

ظلم و ستم سہا کئے فرقت میں رات دن

افسوس دل میں تیرے ذرا بھی وفا نہیں

مجھے کورلا کے آپ کا ہنسنا غضب کا ہے

ارشاد اس پہ ہے کہ شکایت بجا نہیں

دل لے کے میرا آپ مگرتے ہیں بر ملا

کہتے ہیں مجھ سے صاف کہ تو نے دیا نہیں

سندھ خدمت میں قوم کی رہو مشغول تم جیسا

رہتا جہاں میں کوئی بھی ہرگز سدا نہیں

۲۹ غزل

دردِ فرقت کا گلہ جاتا نہیں
 بے کہے بھی تو رہا جاتا نہیں
 شکوہِ دل سُن کے فرمانے لگے
 چپ رہو مجھ سے سنا جاتا نہیں
 پڑھتے پڑھتے دروسِ ہونے لگا
 اب تو مجھ سے کچھ پڑھا جاتا نہیں
 حضرتِ مونس نے لکھوائی غزل
 ورنہ مجھ سے تو لکھا جاتا نہیں
 بے خودی میں میں نے سب کچھ کہہ دیا
 ورنہ مجھ سے تو کہا جاتا نہیں
 تم تو کہتے ہو کہ آجاویں ہاں
 مجھ سے تو بالکل اٹھا جاتا نہیں
 اُس کی رحمت سے نہ ہو بالوس تم اے حیا وقتِ دعا جاتا نہیں

لے حضرت جلیل صاحبِ مرحوم کے فرزند

۳۰. غزل

کیا میں نے خطا کی ہے جو تم مجھ سے خفا ہو
 ہر بات پہ راضی ہوں کرم ہو کہ جفا ہو
 تم پاؤں زمین پر رکھو سوچتے کیا ہو !
 کچھ فرض یہی ہے کہ قیامت ہی بپا ہو
 ناحق وہ خفا مجھ سے ہیں بسزار ہیں قاصد
 گر تو ہی منالائے تو احسان بڑا ہو
 شب کو بھی مکان پر نہیں تم رہتے ہو دم بھر
 سو بار پکار آئے کہاں ماہِ لقا ہو
 دل میں تو میرے تیرے سوا کوئی نہیں اور
 میں چاہتا ہوں تجھ میں بھی ایسی ہی وفا ہو
 جب ہم نے جیسا دل نہ دیا اور کسی کو !
 بے جا ہے جو پھر ہم پر ستم اور جفا ہو

غزل

مسیحا آکے بالیں پر جو رو جائے تو رو جائے !
 نصیباً جاگ کر اپنا جو سو جائے تو سو جائے
 مجھے پروا نہ اچھے کی برائی کا نہ خطرہ ہے
 میرا دل تیرے ہاتھوں سے جو کھو جائے تو کھو جائے
 نہ جینے کی خوشی مجھ کو نہ مرنے کا الم کچھ ہے
 جو ہونا ہے مقدر میں وہ ہو جائے تو ہو جائے
 رقیبِ روسیہ سے ہے عبث امید نیکی کی
 کوئی کانٹا میرے حق میں جو بوجھ جائے تو بوجھ جائے
 نہ کی کچھ قدر جیتے جی وہ پچھتا نا ہے مرنے پر
 میری تربت پہ اب آکر جو رو جائے تو رو جائے
 میرے اشکِ ندامت سے حیا بھکویں یقین ہے یہ
 گنہ جو کچھ ہوا مجھ سے وہ دھو جائے تو دھو جائے

غزل

مصیبت کو نہ سمجھو تم مصیبت عین راحت ہے
مصیبت کو جو سمجھے عین راحت وہ کرامت ہے
نہ ہو مغوم جو غم سے نہ ہو مسرور راحت سے
حقیقی ہے خوشی اُس کو مسرت ہی مسرت ہے
خوشی اور عیش و راحت میں خدا کو بھول جاتے ہیں
خدا کو یاد اس حالت میں رکھنا اک سعادت ہے
ہمیشہ رات دن جو خوشیوں میں مشغول رہتے ہیں
اگر ہو جائے کوئی غم تو بس دیکھو قیامت
جیسا کی اگر خوشی چاہو تو انوبات اک اس کی
کرو غم کی نہ بردا کچھ اسی سے تم کو راحت ہے

لارڈ ولیمڈی ارون صاحبہ وائسرائے ہند جیہ آباد تشریف لائے ۱۹۱۲ء میں نئی دہلی میں عورتوں کا جلسہ ہوا وہاں منظر اچالوں مرزا نے انجمن خواتین و کن کے جانب سے پھول پہنائے اور یہ نظم ان کو آئینہ کے فریم لگا کر دی سارہ ابل پر قانون بنایا تھا اس کے شکریہ میں یہ نظم لکھی گئی۔

حیدر آباد خوشا وقت و خوشا بخت تیرا

تیرے اترانے کا موقع ہے ابھی ہاتھ آیا

مرزوں پر تیری آئے ہیں قدم کن کن کے
جن کے آئے کی تمنا تھی وہ یہاں آئے
حیدر آباد بنا آج ہے جو تھی کی دولہن
سارہ ابل کا بنایا جو گیت ہے قانون
کیوں نسبت دھون قانون ہی ایسا بننا
عورتوں کی جو حفاظت کا ہے سنا مضمر
انجمن نام خواتین و کن جس کا ہے
اس کی جانب سے یہ حاضر ہوا ہے اگر
لارڈ ارون سے یہ فرمائیں ہمارا پیغام
لارڈ صاحب کا جو احسان ہے کہ اس شکرا
یاس قانون کیا سچ ہے بڑا کام کیا

لیڈی ارون کے فلک مرتبہ لارڈ ارون کے
ہند کے خیر طلب نائب سلطان آئے
کیا نکھار اس کا ہے کیا حسن ہے کیا جونا
خرم و شاد ہونی دیکھ کے ہر اک قانون
دودھ جو بڑے گی ہوتی تھی جو عورت پہ بھنا
دیکھ کر اس کو خال ف ہوئے کیا کیا مضطر
جس کے کاموں کا بہت دور ملک چرچا ہے
خیر قدم میں کروں آپ کا والا گوہر
عورتیں آپ کی مشکور ہیں اسے فخر انام
عورتیں ہند کی کھیں گی اسے یاد سدا
اس سے احسان کیا ہندیہ اور نام کیا

ہمزائیس شہزادہ ضاکرم جاہ بہادر دَامِ قِبَالِہ

کی پہلی سالگرہ کی خوشی میں انجمن خواتین دکن کی جانب سے ۱۳۵۵ھ میں بے بی شو
کیا گیا جس کا اقتلاح ہمزائیس شہزادی در شہوار در دانہ بیگم صاحبہ نے فرمایا اس
موقع پر یہ نظم لکھی گئی

یہ بزم تہنیت یہ جشن عشرت مبارک ہو	مکرم جاہ کو اللہ کی رحمت مبارک ہو
خوشی کے گل کھلے ہیں افزون ہو غناداں	یہ روز خرمی عیش کی رات مبارک ہو
بڑھے اقبال و شوکت ہو ترقی عمر و توفیق	مرد و بانسلاط و راحت و بہجت مبارک ہو
ملا جائیں گے کہتی ہیں نگاہیں جان نثار کو	عروج و اوجندی کا تمہیں خلعت مبارک ہو
تمہیں ہو نوچشم نور عین آصف سابع	تمہیں ہو سند اجلال کی زینت مبارک ہو
عجب شان گلزار دکن کی سب سے کہتے ہیں	مبارک ہو بہار گلشنِ جنت مبارک ہو
فرخ حسن سے ہو روشنی پھیلی زمانے میں	تجلی کی ضیا کی نور کی کثرت مبارک ہو
فلک کو ماہ انجم اور دنیا کو یہ شہزادہ	قمچہ کی قمر صورت قمر طلعت مبارک ہو
جیانی خضر اقبال سکند حشمت دارا	اب جد کی فتوت فعت و شوکت مبارک ہو
پھلیں پھولیں مکرم جاہ دائم شہ کے سایہ میں	نبی کی مہر آل پاک کی شفقت مبارک ہو

۱۔ مبارک باد دیتی ہے حیا جو شس عقیدت سے

گرہ کا جشن با صد سطوت و عظمت مبارک ہو

خالدہ ادیب خانم جتہ

ترکی کی رہنے والی مشہور خاتون حیدر آباد ۱۹۳۵ء میں تشریف لائی تھیں اُن کے لئے
خواجہ کا جلسہ ہوا صفحہ ۱۶۱ یوں مرزا نے تقریر کی اور انجمن کی جانب سے یہ اشعار پڑھے
اُس کے بعد اُن کو دیئے

تم نے دنیا میں کئے وہ کارہائے لاجواب
ہے بڑا احسان تیرا آج ملک و قوم پر
خواب غفلت سے جگایا تم نے اپنی قوم کو
ہے تیری ملک ملک میں پہاں کو شش چہن
مرفروشی کے لئے پہلے تو آمادہ ہوئی
جب تیری پر مغز تقریروں نے چمکایا آپس
تیری تقریروں کا پھر ہر لفظ نشتر بن گیا
لہا تھ اپنی قوم کا جنگ سہرنا میں دیا
قوم پھر کیوں کر نہ دے خالدہ خانم تمہیں
نہرے آنے سے مسرت آگئی اس بزم میں
آگئیں ملک نے کن میں آج تم بن کر بہار
در دکن اے جان ترکستان ما خوش آمدی
لہ جون آف آؤرک ۔

کیوں نہ ہو پھر نام روشن آج مثل آفتاب
کر نہیں سکتے یہ تیرے کارناموں کا حساب
مہر ہی تھی جبکہ استنبول کی حالت خراب
ہے تیرے دل میں خیال قوم مجید و حساب
چھا رہے تھے ملک پر طیارے جبکہ بحساب
ہو چکی تھی ورنہ تیری قوم ساری موحو خواب
کر دیا اہل وطن کے دل میں جوش انقلاب
تم نے بھی کیا کیا اٹھائے ہیں متعجب حساب
جان دول سے رشک جوان آف کا تم کو خط
اکہ زمانہ سے تھا ہم کو دیکھنے کا اضطراب
غنجہ ہائے دل ہمارے کھل گئے مثل نگلاب
مرجا صد مرجا صد مرجا خوش آمدی

یہ بھڑمچھ علی مرزا صاحب جنگی برادر صفرا ہمالیوں مرزا جب جنگ یورپ میں ۱۹۱۴ء میں لڑے تھے اُس وقت یہ نظم لکھی تھی اپنے بھائی کی جدائی میں ۔

نظم

خدا یا محمد علی کو بچانا	اُسے جنگ سے شاد و خرم تو
اگر میری قدرت میں ہوتا خدا یا	تو موقوف کرتی میں بھائی کا
دم رزم نصرت ہو تیری طرف سے	مظفرائے کر کے سب سے
نصب اس کا غازی ہو اور ہوجہ منزل	جہاں میں تو ممتاز اس کو
محمد علی اک غلام علی ہے	علی کی شجاعت سے حصہ دا
عطا کر حیات و خضر اُس کو یا رب	تو دشمن کے پنجے سے اُس کو
رسول خدا کی ضمانت میں وہ ہے	اور اپنی حفاظت میں اس کو
پہلے کارزار اب چلا ہے جری وہ	تیسرے یورپ میں سکھ
بڑھی اُن کی تغواہ میجر ہوئے ہیں	خدا یا مبارک ہو عہدہ یہ

حیاتی دعا ہے یہ تجھ سے الہی

میرے بھائی سے مجھ کو زندہ ملانا

اقر علی مرزا صاحب بی۔ اسے برادر صغیر اہالیوں مرزا جب لندن سے کامیاب
 حیدر آباد واپس ہوئے اس کی خوشی میں نظم لکھی

نظم

صبح ہوتے جو گئی آنکھ ڈرامیری بھپک دی کسی نے وہیں آکر در دل پر تنک
 پوچھا میں نے کہ تو ہے کون تیرا نام ہے کیا ایسے ترکے یہاں آئے کا تر اکا م ہے کیا
 بولی ہے نام خوشی ہوں میں۔ دلوں کی فضا ہوتے ہیں نام یہ سپ میرے خدا اور نثار
 سا گون ہوں کہ یہاں آئی ہوں میرا یاد ا چلتے ساری جہاں کے برج پیر و جواں
 جانفزا مرشدہ سنانے کے لئے آئی ہوں تم پھرک جاؤ گی ایسی میں خبر لائی ہوں
 مہی سے یہ خبر تار میں آج آئی ہے آیا یورپ سے ہے باقر جو تیرا بھائی ہے
 ام باقر کا سنا تھا کہ ہوئی شاد ایسی ہنکھیں ملتی ہوتی میں نیند سے بیدار ہوئی
 اس کے فوراً ہی خوشی نے یہ دیا جھکو جواب شام کے قبل ہی تھے میں بے حد شوق شستا
 نام کے قبل کا جب نام لبوں پر آیا اضطراب دل مجبور ہوا اور سوا
 کیا کہوں کاٹا ہے کس طرح سے بد دن را شوق دیدار میں مضطرب دل بیتاب رہا

میرے مولانے دکھائی تیری صورت باقر شکر خالق کا بجا لائیں میں دل کو کیوں کر
 دیکھ کر کیوں نہ ہوں شب بچھے اے باقر میرا خالق رکھے آباؤ تجھے اے باقر
 ڈگریاں لے کے وطن آنا مبارک ہو تجھے غریبوں کے دلوں میں تھے جوں جوں
 خیر مقدم کے لئے جمع ہے سارا کنبہ سب عزیز و کھو مبارک ہو یہ آنا ہر
 وہ بھی دن لائے خدا دیکھوں میں تیرا سہرا اور پھر صاحبِ اُلاؤ کرے تجھے کو فار
 یوں تو سالے ہی عزیزوں کے پیارے باقر بھائی بہنوں کے ہونیم آنکھوں کے تارے
 خوب چھو لو چلو سکھ راج رہو میرے لالی دیکھ کر شاد ہوں بڑھتا ہوا تیرا اقبال

لکھ چکی خوب حیا روک لے خامہ اپنا
 عمر و اقبال کی باقر کے لئے کر تو دُعا



۱۔ باقر علی مرزا آج کل ملک کی خدمت کر رہے ہیں۔ ہندو مسلمانوں میں اتفاق پیدا
 کو شش کر رہے ہیں۔

صفر ہمایوں مرزا کی حقیقی بھانجی زہرا سلطانہ مرحومہ
 بنت سید اعجاز حسین صاحب مرحوم جس کا سن تیرہ سال کا تھا
 اُس کے انتقال پر یہ نظم لکھی ۔

نظم

ہائے کیا جلد جہاں سے تو سدھاری زہرا
 تیرا ماتم کروں کس طرح سے پیاری زہرا
 کیا قیامت کی گھڑی تھی کہ تجھے تپ آئی
 اور پیغام اجل ساتھ وہ اپنے لائی
 ڈاکٹر پانچ جو کرتے تھے علاج تیسرا
 عقل تھی دنگ کسی نے نہ مرض پہچانا
 حق تو یہ ہے مرض موت کا کیا چارہ ہے
 اس کے بچے میں نہ سجلا آگے کوئی نکلا ہے
 یوں تو مرنے کے لئے ہوتے ہیں پیدا انسان
 بوڑھا مرتا ہے کوئی طفل کوئی جوان
 مرنے مرنے میں مگر فرق بھی ہوتا ہے خدا
 اک یہ مرنا ہے جو زہرا کیلئے لکھا تھا

تیرے وہاں سال نہ راس آیا گئی دنیا سے
 چھوڑ کر اپنے عزیزوں کو ملی مولا سے
 اُس کا وہ حسنِ خدا داد وہ ہنستا نکھڑا
 آپ ہی آپ ہر اک بات پہ اُس کا ہنسنا
 افسانہ مجھ کو سنائی ہے کبھی سرتاج مجھے
 میرے مضمون پہ خوش ہو کے گلے سے لپٹے
 اور کہنا یہ کبھی آپ نے کیا خوب لکھا
 ایسا مضمون نہ اب تک کبھی میں نے دیکھا
 خالہ جان میں بھی کبھی ایسی لکھنوں کی تحسیر
 تاکہ اک روز ہو دنیا میں میری بھی توقیر
 اک رسالہ میں نچالوں جو ہو مقبول جہاں
 جس کی تعریف کریں پڑھ کے سبھی پر وجواں
 میرے اسکول کی سب لڑکیاں پڑھ پڑھ کے اوسے
 اور عزت کریں میری، میری شہرت بھی بڑھے
 سن کے باتیں یہ گلے سے میں لگا لیتی تھی !
 دل میں خوش ہوتی تھی اور پیار سے یہ کہتی تھی
 جیو پروان چڑھو آئے گا وہ بھی اک دن
 داری باتیں نہ کرو ایسی ابھی ہو کم سن
 بھولی باتیں کبھی اس کی سیانے بن کی
 لے ۔ رسالہ کا نام ۔

جس سے ہو عمر بھی اور عقل کی ظاہر تیزی
 کیا ستم پر فلک تو نے ہے توڑا ہم پر
 چین آتا نہیں دل کو کسی پہلو دم بھر
 خون تنکا ہوا نکلی نہ حسرت میری
 کھلنے پانی نہ خدا لے میرے دل کی کلی
 زہرہ سلطان میری کس ناز و نعم سے تھی ملی
 دار فانی سے گئی بھی تو وہ ناشاد گئی
 جب میں یورپ میں تھی اُس وقت میری اہم وقت میں میری
 یاد کرتی مجھے اور ماں سے یہ رو کر کہتی
 خالہ جان ایسے کب اب تو بہت روز ہوئے
 جلد آنے کے لئے میں نے کئی خط لکھے
 وہ تو آتی نہیں اب آپ ہی چلے لندن
 تاکہ میں ساتھ چلوں اور میرے ہمراہ بہن
 بھولی جاتی نہیں اک لحظہ بھی اُس کی باتیں
 دن بھی ڈھاتا ہے غضب اور قیامت راتیں
 مجھ کو ارمان تھا باندھوں تیرے سر پر ہرا
 اور دو لہن بنتے میں دیکھوں تیرا پیارا مکھڑا
 میں تو سمجھی تھی کہ تو دیکھے گی میت میری
 کیا قیامت ہے کہ روتی ہوں میں میت پر تیری

خالہ جان کہنا تیرا منجھ کو جو یاد آتا ہے
 ایک نشتر سا جگہ میں میرے لگ جاتا ہے
 یاد میں تیری تیرے غم میں کیجھ شوق ہے
 رونے دھونے سے تیرے بھائی کا چہرہ فق ہے
 روتی ہے تیری بہن سر کو پٹکتی ہے کبھی
 آہا جان کہتی ہے اور پھر وہ مچلتی ہے کبھی
 ماں کا جو حال ہے کس منہ سے کروں اسکو بیان
 رو ہی دیتا ہے بشر و بیکھ کے اُس کو ہر آن
 عالم سیکھتے ہے اور اُس کو لگی چسکتی ہے
 آنکھیں غمناک ہیں کچھ منہ سے نہیں کہتی ہے
 باپ کی تو نے مکر توڑ دی پیازی زہرہ
 کیا خبر تھی کہ تو دے جائیگی ایسا دھوکا

ہے حیا کی یہ دعا بخش دے زہرا کو خدا

اپنی خدمت میں لیا حضرت زہرا نے بُلا



مسزداکر صاحبہ جن کے شوہر معین الہام فیضائے تھے جب وہ
حیدر آباد سے جانے لگیں تو میں نے یہ اشعار کہے تھے مسزداکر نے
عمورتوں کی ترقی کے لئے بہت سے کام کئے ۔

اشعار

یہ زمین دکن مسزداکر
تم نے سینچا خیال سے اپنے
در سنگاہ زمانہ قائم کی
کہوں اس کو زمانہ شوق میں
فیض صحبت سے آپ ہی کے بڑھا
حق بھی اور روشنی بھی پھیلائی
انجمن نے مٹایا لوگوں سے
حسن طرز عمل سے آپ کے آج
ہے حیات کی دعا خدا سے یہ
دہو آباد تم صد و سی سال
جا کے اپنے وطن مسزداکر

سے بشیر بلخ کلب ۔

مناجات

الہی تو دے اپنی الفت مجھے ہو دنیا سے فانی سے نفرت مجھے
 مجھے ناردوزخ کی پروا نہیں پیغمبر کی بس ہے شفاعت مجھے
 خدایا عطا کر بحق رسول ریاضت عبادت قناعت مجھے
 تیری بندگی سے نہ باہر رہوں یسر رہے تیری طاعت مجھے
 کروں کام جو میں وہ مقبول ہو جہاں میں تو دے تنگ شہرت مجھے
 مجھے اپنے مقسوم کا ہے گلہ کسی سے نہیں کچھ شکایت مجھے
 میں دنیا میں جب تک کہ زندہ رہوں عطا کر خدایا تو صحت مجھے
 یہی میری حسرت ہے ارمان ہے اک اولاد دے باسعادت مجھے

حیا ہے تخلص میرا لے خدا
 تو شرم و حیا دے بہ کثرت مجھے

نیکی کرنے کا طریقہ

لوگ دنیا میں ہیں ایسے بھی جو کرتے ہیں غرور
 نشہ و حُسن میں سرشار ہیں دولت کا سرور
 نہ تو دولت ہی تمہاری یہ رہے گی لوگو!
 اور نہ یہ حُسن رہے گا کبھی میری سن لو
 نیکی دنیا میں کرو کیونکہ رہے گی یہ صدا
 نیکی وہ شے ہے کہ کرتا ہے پسند اس کو خدا
 نیکی کرنے کے طریقے میں بتاؤں تم کو!
 بات سن لو یہ میری کان لگا کر سن لو
 انگڑے کو دیکھو تو تم ہاتھ میں لکڑی دیدو
 اندھے کو دیکھو تو تم راہ اُسے بتلا دو
 کوئی ہمسایہ جو بیمار کبھی ہو لے ذرا
 لے خبر اُس کی کہ خوش تھہرے ہو خالق تیرا

مفلسی سے کوئی نادار جو ڈھونڈے روزی
 کوششیں کر کے کسی طرح دلا دے روزی
 اپنے ہمسایہ کے لوگوں کے گھروں پر جاؤ
 کون کس چیز کا محتاج ہے شکر آؤ
 سردی کے مارے اکڑتے ہوئے مفلس جو ملیں
 ادڑھنے کے لئے لا کر انہیں کبیل دیدیں
 واسطے ان کے ہے شال دو شالے سے سوا
 تم کو اللہ سے مل جائیگی پھر اس کی جزاء
 کوئی جہان تیرے گھر میں جو آجائے کبھی
 جتنی ممکن ہو تو کر جان سے خاطر اُس کی
 ہر سکے جتنا تو کر لوگوں پہ احسان اپنا
 ذکر اُس کا نہ زباں پر کبھی لانا اصلاً
 کوئی ممنون اگر تم کو کرے شکر کرد
 جیتے جی اس کا نہ احسان کبھی تم بھولو

اپنے محسن کو جو بد نفس ہے ایذا دے گا
 آدمی وہ ہے جو اُس سے بھی نہ بدلہ لے گا
 بلبلاتا ہوا اگر بھوک سے آئے کُتا
 اُس کے آگے بھی ذرا ڈال دو کوئی ٹکڑا
 اگر شجر تم کو ملیں دھوپ سے مر جائے ہوئے
 اُن کو بھی پانی دو خوشنودی خالق کے لئے
 معنی نیکی کے نہیں۔ یہ کہ فقط پیسہ دو
 بلکہ پہلو میں ذرا درد بھرا دل رکھو
 ہے حیا کی یہ دعا خالقِ اکرم سے سدا
 نیکی کرنے کی کرے بندوں کو توفیق عطا



سید ہمایوں مرزا صاحب پر ۹ ربیع الاول ۱۳۵۵ء میں جب
فالج گرا اُس زمانہ میں یہ مناجات لکھی گئی۔ دھائی سال علیل رہے

مناجات

اے خالق اکبر تو ہمایوں کو شفا دے از بہرِ پیمبر تو ہمایوں کو شفا دے
مُخروج ہے لاچار ہے بیمار ہے سید یارب پئے حید تو ہمایوں کو شفا دے
زہرہ کانی کاشہ بطحا کا صدق رحمت کی نظر کر تو ہمایوں کو شفا دے
سن عرض میری حضرتِ شبیر کا صدقہ مولائے شہر تو ہمایوں کو شفا دے

سکتی ہے حیا صدقے میں اس ماہِ رجب کے

اے خالق اکبر تو ہمایوں کو شفا دے

محل نواب احسن یار جنگ بہادر نے حج کو جاتے وقت دعوتی رقعہ نظم بھیجا اور
لکھا کہ ملکی غذا ہے اور ملکی لباس۔ اس کا جواب نظم میں طلب کیا یہ اشعار جواب

میں لکھے
نظم

شاد و خرم ہو سفر سے تمہیں واپس آنا
گوشت چکنا ہو مزیدار ہو مارا کھانا
مرغ و ماہی ہو خوش ہو کے اڑا جائیگے
غیر ملکی ہے مگر دیکھئے موٹر پر اپنی
لاتے کندھوں پہ اٹھا کر یہ سواری بھولی
اور تم تم گھلے مل کے پٹ جاتے ہیں
بھیجو ملکی جو سواری تو بڑا ہو گا کریم
جو ہو منظور وہ بھجوائے تا آئیں ہم
میری موٹر تو ہے ڈانچ جو ہے غیر ملکی
ہر طرح ملکی ہے دعوت میں طریقہ اچھا
اپنے مالک کے لئے لب پہ دعا لاتے ہیں
بھائی احسن سے بھی اور بھائی بھی بھولائے
جالیئے خیر سے پھر آپ پھر میں کوئے مل
دل سے ہم کو نہ فراموش ذرا بھی کرنا
ملے نام موٹر۔

رقعہ پہنچا ہو مبارک تمہیں حج کو جانا
روکھا پھینکا نہ کبھی کھائیں گے اصلا
کنا و اکنا نہ نہا نہ ہم کھائیں گے
ملکی دعوت ہے بہن اور میں ہم بھی ملکی
کاش آنے کے لئے ملتا حیات نہ کوئی
بھولی کے شور سے بھی کان پھٹے جانتے
تم نے بلوایا ہے آنے کو تو تیار ہیں ہم
جانبہ بندی ہو میانہ ہو کہ ہو وہ شکرم
لیکن یہ شرط ہے ہوئے سواری ملکی
جب غذا ملکی ہے بلووس بھی ملکی ہو گا
ملک پر اپنے تو قربان ہوئے جاتے ہیں
سے دعا یہ کہ خدا خیر سے تم سب کو لائے
اب خدا آپ کا خدا ہے میری پیار لڑکی
تم حیات کے لئے کعب میں دعا بھی کرنا
ملے میانہ بالکی کو کہتے ہیں۔ ملے کہار۔

جام نگر کا ٹھہرا وار میں سال ۱۹۳۱ء میں صفرا ہمالیوں مرزا اور سید ہمالیوں مرزا صاحب
 ہوئے تھے اُس وقت یہ نظم ہزلی نرس جام صاحب اور نگر کے لئے جو بلی میں لکھ
 کر راجہ صاحب کو دی تھی

نظم

سال نو کی میں مبارک باد دیتی ہوں والا
 دالے ناؤ نگر کو اب بے صد صدق و صفا
 ذات اُن کی بے نیازی میں ہے بے شک سرفراز
 ذات پر اُن کی اولوالعزمی کرے کیونکر نہ ناز
 دالے ناؤ نگر جو جام صاحب ہیں حضور
 شہرت جہاں نوازی ہند میں ہے دور دور
 ہیں خلیق پر تو اضع صاحب جود و سخا
 صاحب تدبیر و دانش خلق کے حاجت روا
 جب تلک ہم لوگ جہاں جام صاحب کے رہے
 لطف سے گزرے یہاں دن اور بڑے آرام
 فطرت شانہ خالق نے جو کی اُن کو عطا
 رنگ بھی جہاں نوازی کا وہی دکھلا دیا
 جو بلی پیر سالہ ہو مبارک اے شہا
 صحت و اقبال سے زندہ رکھے خالق سدا

نواب مرزا یار جنگ بہادر صدر المہام سرکار عالی نے ایک انجن ترک مسکات
کی قائم کی ہے اور مجھے فرمائش کی ہے کہ میں شراب کی برائی میں کچھ اشعار
لکھوں تو میں نے ہم فروری ۱۹۳۷ء میں یہ اشعار لکھے۔

اشعار

آنکھیں ہیں بند کھلا منہ ہے تانا دیکھو
نہم آتی نہیں دن رات پئے جاتے ہیں
ملک مالک کا بھی اپنے تہیں کچھ دھیا ہے
کچھ خیال اب تو کرو چوں کا اور بیوی کا
مئے کو کہتے ہیں اسی واسطے رنجا نہ خراب
تم سمجھتے ہو کہ پینے میں مزا آتا ہے
اصل میں زہر کا مینا ہے یہ پینا کیا ہے
نشا باز دل کی نہ وقعت ہے بخت کوئی
چھوڑو چھوڑو اسے کم بخت بڑی دشمن ہے
اب جیسا تھک گئی دیکھا نہیں جاتا اس سے
اور کہتے ہیں کھلے نندوں پر سار بھرو
اپنے بچوں سے نہ اماں ہی سے شرتے ہیں
اپنی عزت رہے اور آن رہے جان رہے
پتے پتے نہ کرو جان کو برباد یا
کہ جلا کر جگر و دل کی کرتی ہے کباب
یہ مزہ وہ ہے کہ آخر ہمیں کھا جاتا ہے
ہے برا نشہ کا مرنے کا یہ جینا کیا ہے
اُن سے نفرت کوئی کرتا ہے طامت کوئی
اڑکے دس یعنی ہے یہ نہر بھری ناگن ہے
پینا چھوڑو اٹھو منہ نہ کرو شیشوں کے

خدمت خلق کرو اور عبادت بھی کرو
ملک کی لاج رکھو خاتمہ بالخصیہ بھی ہو

دیگر مسامحہ

پی کے وہ جھوٹے گھر پر جو چلے آتے ہیں اپنے پینے کے بہانے میں غضب ڈھاتے ہیں
 وہ تو صورت بھی ہماری نہیں پہچانتے ہیں ہم انہیں دیکھ کے گھبرا گئے ہم جاتے ہیں
 پینا اب چھوڑ دو گھر پر ہو دل شاد ہو پی کے سر شا جو بہتے ہیں وہ کیا پاتے ہیں
 دیکھو قرآن میں لکھی ہے برائی مے کی پینے والے جو ہیں بد نیت وہ کہلاتے ہیں
 مے کی تعریف اگر لکھتے ہیں شاعر لکھیں ہم برا جاتے ہیں دھیان میں کب لاتے ہیں
 لاکھ حدانِ ہشتی نے ہیں دی جو ترس کہدیا ہم نے کہ پینے کی قسم کھاتے ہیں
 کیا قیامت کے گئے نہ ہر مے اور آب و گھونٹ شربت کے سمجھتے ہیں پے جاتے ہیں
 میں تیرنگ لگئی پہننے سے یہ چھوڑو پینا جان براؤں میں اس طرح کبھی لاتے ہیں

یہ جیسا کہ ہے دعا خالق اکبر سے سدا

پینا دنیا سے چھوڑو ہم یہ سنا چاہتے ہیں

شراب کی برائی پر!

ارتقا پر ہیز گاری ہے یہ جان زندگی
جام نے ہے پیش جان بادہ خواری کیلئے
بادہ خوارو! دکھنا اذل سرور آخر خار
نئے ہو برباد یہ پینا مضر زندگی
عمر کو تباہ کرتے رہے ہوئی جاتی حیف
نئے تو قراق ہے پینا الگ قراق ہے
و نفع نئے خوار حل جاتا ہے ضعف قلب سے
نئے سے بڑھک جانتاں میخوار کوئی نہیں
نئے سے تیری زندگی تو مرگ خواری ہو گئی
مبتلا ہیں فقرو فنا فی تیری اہل عیا
تو رہے باز اریں سرگرم ہریم انبساط
عورتوں کا حق تلف اس بادہ خواری ہوا
آب شر ہے درحقیقت یہ سراب آتشیں
حضرت انسان ہی اشرف ہیں ساری مخلوق میں
ترک نئے سے گھر تیرا گلشن راحت بنے
کوئی مست بادہ کوئی پابند ارتقاء

بادہ خواری سے کد رہے جہان زندگی
ترک نئے ہے راحت روح روان زندگی
خار و دار آخر کو ہو گا گلستان زندگی
نئے سے ہونا پاک یہ آب روان زندگی
ناگہاں منٹ جاتا ہے نام و نشان زندگی
بار بار لوٹا ہے اس نے کاروان زندگی
خونچکاں بنی سے نئے سے داستان زندگی
اور تو سمجھا ہوا ہے اس کو جان زندگی
اور اسے نادان تجھ کو ہے گمان زندگی
اور تو گرم تعیش کا مہران زندگی
گھبریں ہے مجبور تیرا راز دان زندگی
ہو گئے برباد لاکھوں خاندان زندگی
عزق طوفان بلا ہو گا جہان زندگی
کم نہ ہونے پائے نئے سے عزت شان زندگی
آتش نئے سے ہو ویران خاندان زندگی
کوئی غافل اور کوئی راز دان زندگی

اے حیاتیں بادۂ حیاتِ مٹنے سے مست ہو
 وقفِ تعلیمِ انسا میرا جہانِ زندگی
 خدمتِ قومی میں گزریے عمر کے نینیسال
 کیا سناؤں آپ کو میں داستانِ زندگی
 کیا خیر انجام اپنا نیک ہو اب یا کہ بد
 کیا خبر گھر ہے کہاں اک کامرانِ زندگی
 اب دعا پر ختم کرتی ہوں میں اپنی نظم کو
 اے خدا اے خالقِ روحِ روانِ زندگی

آبِ شر کی بوندیں سب کو تو محفوظ رکھ

جہنمِ خاکی میں ہے جب تک یہ جانِ زندگی



۱۳۵۶ھ

جناب سید ہمایوں مرزا صاحب مرحوم کے وفات کے بعد

اشعار

موت نے کر دیا برباد مجھے اے لوگو میرے گھر کو میرے در کو یہ میرے بھنے کو
 ہائے کل مجھ سے جو ہنس ہنس کے گلے ملتے تھے آج وہ چھوڑ گئے مجھ کو فقط رونے کو
 ہائے کس سے میں کروں جا کے تمہارا شکوہ مجھ کو تم چھوڑ گئے جلیے کو، انصاف کرو
 میرے عاشق تیرے تیرے امیر نے دے دئے اب کہاں تم ہو کہ ہر دم ہو بہت ادو کچھ تو
 میرے ترناج مجھے چھوڑ کے جانے دئے مجھ سے کیوں روٹھ گئے پاس بالو اب تو

اب جیسا روتی ہے چلاتی ہے سر پٹیتی ہے
 تم سنبھالو اسے اللہ ، منالو اس کو

ذاتی

دیگر

مضطرب دیکھ کے مجھ کو وہ ترپ جاتے ہیں
دل ہوا شاد مند ہو میں آنکھیں میری
گھر کو تو چھوڑ کے جنگل کو بسایا پیارے
شاد دے دل کہ تجھے ہوتا ہے دیدارِ نصیب
بیکسی یا اس لہر پر جو پرستی ہے تیری
خاک پر تو ہے پڑا اور پلنگ پر ہم ہیں
ہم سمجھتے تھے کہ تم لاشہ اٹھاؤ گے میرا
آنکے تربت پہ تیری بھول چڑھاتے ہیں وہ

لہریں اپنی لرز کہ وہ سہم جاتے ہیں
آنکے تربت پہ تری سر جو جھکا جاتے ہیں
ہم تو سر روز لہر پر تیری آ جاتے ہیں
آج یہ مظلوم کے تربت پہ جو آ جاتے ہیں
گورِ مظلوم کی ہے کیکے چلے جاتے ہیں
عیشِ راحت کو تو ہم اپنی بھولے جاتے ہیں
تم تو بس چھوڑ کے ہنکڑ بھی چنے جاتے ہیں
منتیں اور مراویں تو وہ پا جاتے ہیں

کی جیسا سے تھی جو الفت تمہیں کچھ یاد بھی ہے
سب وہ بھولے ہوئے کس شان سے سمجھاتے ہیں

پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو

موتی سے ہے سیپ کا کہنا پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 سونے سے پھر تھی نے کہا پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 شرع کا پردہ ترک نہ کرنا نسب ہے پردہ میں رہنا
 پردہ رواجی وہ نہیں اچھا پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 پردہ کا کیا مطلب سمجھنا صنف مشفق مجھ سے سن جا
 عفت عصمت دل میں رکھنا پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 دل کا پردہ آنکھ کا پردہ جان سے بڑھ کر اس کو رکھنا
 ہے چور رواجی وہ نہیں رکھنا پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 اس نے ڈیویا سارے جہاں کو کچھ تو لوگو دل میں سوچو
 چہل جہاں میں اس سے پھیلا پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 میں نے پردہ چھوڑا نہیں ہے پردہ سے منہ موڑا نہیں ہے
 آنکھ کا پردہ میں نے رکھا پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 مجھ کو نکالی دل بھر دے لو پر جو کہیں میں وہ تم سن لو
 گر ہے ترقی تم کو کرنا پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 پردہ میں ہے میرا کنباؤ چہ سمجھتا اس کو اچھا
 سہ ۔ سہ

میں نے تنہا پردہ چھوڑا پردہ چھوڑا پردہ چھوڑا
 دکن کی شہزادی نے چھوڑا اور بیگم بھوپال نے چھوڑا
 پردہ رواجی سب نے چھوڑا پردہ چھوڑا پردہ چھوڑا
 محمد علی مرحوم کی بی بی پہلے پردہ جو تھیں کرتیں !
 لندن جا کر پردہ چھوڑا پردہ چھوڑا پردہ چھوڑا
 لیڈی عبدالقادر کو لو پردہ کے اندر ہی تھیں جو
 پردہ انہوں نے ترک کیا پردہ چھوڑا پردہ چھوڑا
 دیکھو شفیقؒ کا سارا کنبہ کوئی نہیں ہے پردہ کرتا
 سب نے اس کو ایک دم چھوڑا ، پردہ چھوڑا پردہ چھوڑا
 نام و نشان کو قائم رکھو قومی الفت دل میں رکھو !
 مانو میرا یہ تم کہنا ، پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 زندہ قوم تم بن جاؤ ، اپنی شجاعت تم دکھلاؤ
 پردہ سے اب باہر آؤ پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 نہیں ہے اسلامی یہ پردہ نہیں ہے قرآن میں یہ پردہ
 پردہ ہے یہ رواجی پردہ پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 پردہ کرنا سخت برا ہے پردہ میں رہنا اب بے جا ہے
 پردہ کی الفت دل سے لگاؤ پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 میرا کہنا اگر نہ مانو اتنے مل کر کل تم آؤ !!
 قوم کو اپنی مت تم کہو پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 شفیقؒ صاحب بیگم شاہنواز صاحبہ کے والد ۔

پردہ سے گر باہر نکلو سینما تھیٹر میں مت جاؤ
 لکچر کالج میں تم جانا، پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 دنیا سے ہے ہم کو جانا پردہ میں ہے آخر رہنا
 دنیا میں تم جب تک رہنا پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 زندگی میں گر ہو پردہ موت بہتر اس سے بیٹا۔
 زندہ انسان بنے کیوں مرد اپردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 آزادی جب تم کو ہو دے چڑایا تم مت بن جانا
 مسجد اور کعبہ جانا، پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 ڈالی ڈالی مت ہو جاؤ گھر سے بے گھر مت ہو جاؤ
 اسکول اور کالج جانا، پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 کپڑے پہنو ستر پوش منہ پر مت ہو بالاپوش
 یہ ہے پردہ سیدھا سادا پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 بنتِ نبیؐ نے برقعہ پہنا بنتِ علیؑ نے برقعہ پہنا
 تم بھی برقعہ پہن کے نکلو پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 چھپے گی جب یہ نظم میری روئیں گے مرد باری باری
 کہیں گے تم سے اٹھاؤ پردہ، پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو
 شرع نے جس کو جائز رکھا بیشک اتنا پردہ کرنا
 ہے حیا کا بس یہ کہنا، پردہ چھوڑو پردہ چھوڑو

رباعی

نخنہ ردچوں در بہاراں دیدن گلشن را بہارا

نخنہ خنداں لالہ حیراں بام و درچوں سبز ہوا

بیکنہ اید و کٹور دیدنی استاے حیا

جام گلگون ساقی مہ رو بہ ہر سو لالہ آ

قطعہ

قوم کی خاطر مجھے کرنا ہے کام یا سفر ہو یا کہ ہو اپنا مقام
خدمت قوم کی خاطر میں حیا مستعد ہوں رات دن اور صبح و شام

قطعہ

نئی سلطنت ہے نئی بادشاہی نیا راج ہے یہ نئی داد خواہی
حیا ہے یہ کہتی بصد شوق شہ سے تمہیں شاہ عثمان مبارک ہو شاہی

قطعہ

مجھے شاہ کے تجھے کیا ملا بتا تو دے کہا فی ظلم کی اپنی مجھے سنا تو دے
جھائیں ہتھ اہول اس پر بھی دم میں ہوتا ہو میری وفا کی مجھے داد پر جفا تو دے

قطعہ

مکان ہر جگہ تیرا اے بے مکان ہے نشان ہر طرف تیرا اے بے نشان ہے
نہ خالی زمیں ہے نہ خالی زمانہ کہیں تو نہاں ہے کہیں تو عیاں ہے

رباعی

مطلب زندگی سے نہ آرام سے غرض مجھ کو فقط ہے فائدہ عام سے غرض !
مشر بہ میرے قوم کی نمارت پس لے جیتا کچھ کفر سے غرض ہے نہ اسلام سے غرض
۱۰ تحفہ انجمنی

رباعی
 کشمیر میں جو آکے سبزے پہ کی نظر
 شانِ خدا کو دیکھا خم ہو گیا ہے سر
 شمشاد جھومتا ہوا یادِ خدا میں ہے
 سر کو اٹھائے سر و کھڑا ہے کہیں اگر
 لے ۱۹۶۰ء میں کشمیر جانا ہوا تھا۔

رباعی
 ابرِ ادنیٰ کے پہاڑوں سے جو سرو دھنتا ہے
 آبِ دریا سے وہ پہلے ہی دھواں بنتا ہے
 جب حیا کرتی ہے لوگوں سے بیانِ مضمون
 شوقِ دید اُس کو بھی ہوتا ہے جو کوئی سنتا ہے

رباعی
 تقدیر پہ شاکر ہیں تو راضی بد رضا ہیں !
 سب کام ہمارے تو حوالہ بہ خدا ہیں
 اجابِ حیا سے جو ہوں ناراض عجب کیا
 مدت ہوئی ہم آپ ہی اپنے سے خفا ہیں

قطرہ

ہوں میں بیزار زندگانی سے موت بہتر حیاتِ فانی سے
تو ستا تا ہے کیوں حیا کو دلا تو بے زار ہے جوانی سے

قطرہ

تیرے دید کی اے خدا آرزو ہے
تیرے قرب کی بس مجھے جستجو ہے
دکھا اس کو جلدی تو کعبہ خدایا
حیا یا س سے دیکھتی چار سو ہے

سید ہمایوں مرزا صاحب علیہ الرحمہ نے ۱۳۳۰ھ میں ایک
قطعہ لکھ کر عید کے دن دیا۔

قطعہ

زندگی کی بہار دیکھئے صفرا عیش لیلِ نہار دیکھئے صفرا
آج کی عید پر ہے کیا موقوف ایسی عیدین ہزار دیکھئے صفرا

اس کا جواب فوراً صفرا ہمایوں مرزا نے یہ لکھ کر دیا

قطعہ



نذر اس قطعہ کو ختم کر کے میں سر کرتی ہوں
گر قبول ہو دے تو میں پیش نظر کرتی ہوں
تم سلامت رہو ہر سال مناؤ عیدیں
یہی تھاق سے دعا شام و سحر کرتی ہوں

ایک بہت بڑی آئینہ پر خوبصورت نقش و نگار کروا کر یہ اشعار
اس پر لکھوا کر صفرا ہمایوں مرزا کو جناب سید ہمایوں مرزا صاحب نے
دئے

اشعار

پیش کرتے سے ہے یہ آئینہ کی میری مراد
ہو مبارک تمہیں منہ دیکھنا اور کرنا سنگار
ہے ہمایوں کی خدا سے یہ دعا صبح و مسا
صدوسی سال سلامت رہو با عز و وقار



CALL No. { ۱۹۱۵۴۳۱ } ACC. No. ۲۴۶۵۱

AUTHOR حیات و فلسفہ علامہ ابوالکلام آزاد

TITLE الوارثہ

۱۹۱۵۴۳۱

۲۴۶۵۱

حیات و فلسفہ علامہ ابوالکلام آزاد

الوارثہ

Date	No.	Date	No.
For Binding	129		
1.8.1941			
1.7.94			
10.2.1942			

THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

